

Дай руку мне, и мы
Забудем всё с тобой.
Лишь улыбнись, и я
Стерплю любую боль.
Так в самый трудный час,
Без слов и без лишних фраз
Спасала меня не раз
Твоя улыбка, твоя улыбка, твоя улыбка!

Жаль мне, что я сумел
Так поздно всё понять,
Но повернуть никто
Не сможет время вспять.
В мире, где ложь друзей,
В усталом потоке дней
Поможет мне стать сильнее
Твоя улыбка, твоя улыбка, твоя улыбка!

День промелькнул в окне
Снежинкой, но не верь,
Что наша жизнь—одна
Из маленьких потерь!
И только ты одна
Мне снова помочь должна,
Ты знаешь, мне так нужна
Твоя улыбка, твоя улыбка, твоя улыбка!

...Дай руку мне, и мы
Забудем всё с тобой.
Лишь улыбнись, и я
Стерплю любую боль.
Не уходи, постой!
Мне снова вернет покой
Лишь ангел-хранитель мой—
Твоя улыбка, твоя улыбка, твоя улыбка!

Я НЕ АНГЕЛ

Слова Игоря НИКОЛАЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

на р *mp*

mp *Fm*

Ба-ра-ба-нит дождь

sf *sf* *mp*

по ли-та-врам крыш, Ab Eb7
 сте-кла пла-чут в тво - их ок - нах,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains two phrases of lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. Chord markings 'Ab' and 'Eb7' are placed above the vocal line.

ты е - щё не спишь. Fm
 Му- ча-ешь жур-нал

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two phrases of lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamic markings 'sf sf' are placed below the piano accompaniment. A chord marking 'Fm' is placed above the vocal line.

и ли смо-тришь «Взгляд» F7
 - на те-бя с но-чно - го не - ба

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two phrases of lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand. A chord marking 'F7' is placed above the vocal line.

Вm D⁶ E♭ Fm⁷

ан_ге-лы гля-дят! Я не ан-гел. Ан - гел—э- то что-то дру-



The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal staff: Вm, D⁶, E♭, and Fm⁷.

E♭ Fm⁷

-го-е, что - то бес_ко_неч_но свя_то-е, а я про-сто че_ло_век.



The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Chord symbols E♭ and Fm⁷ are positioned above the vocal staff.

D♭ E♭ Fm⁷

Я не ан_гел, но, ко_гда-то ря_дом со мно_ю, вме-



The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord symbols D♭, E♭, and Fm⁷ are placed above the vocal staff.

Е♭

Для повторения Fm

сте мы па_рим над Зем _ ле ю, как но_во_год_ний снег.

Для окончания Fm

senza metrum rit.

как но_во_год_ний снег.

sf *quasi organ sub. p* *pp*

Барабанит дождь
 По литаврам крыш,
 Стекла плачут в твоих окнах,
 Ты еще не спишь.
 Мучаешь журнал
 Или смотришь «Взгляд»—
 На тебя с ночного неба
 Ангелы глядят!

Привес: Я не ангел.
 Ангел—это что-то другое,
 Что-то бесконечно святое,
 А я—просто человек.
 Я не ангел,
 Но, когда ты рядом со мною,
 Вместе мы парим над Землею,
 Как новогодний снег.

Выключаешь свет
 И глядишь в окно,
 Там, в ночном дождливом небе,
 Пусто и темно.
 Но в твоих глазах
 Слез прозрачный дым,
 Словно встретилась ты взглядом
 С ангелом своим.

Привес.